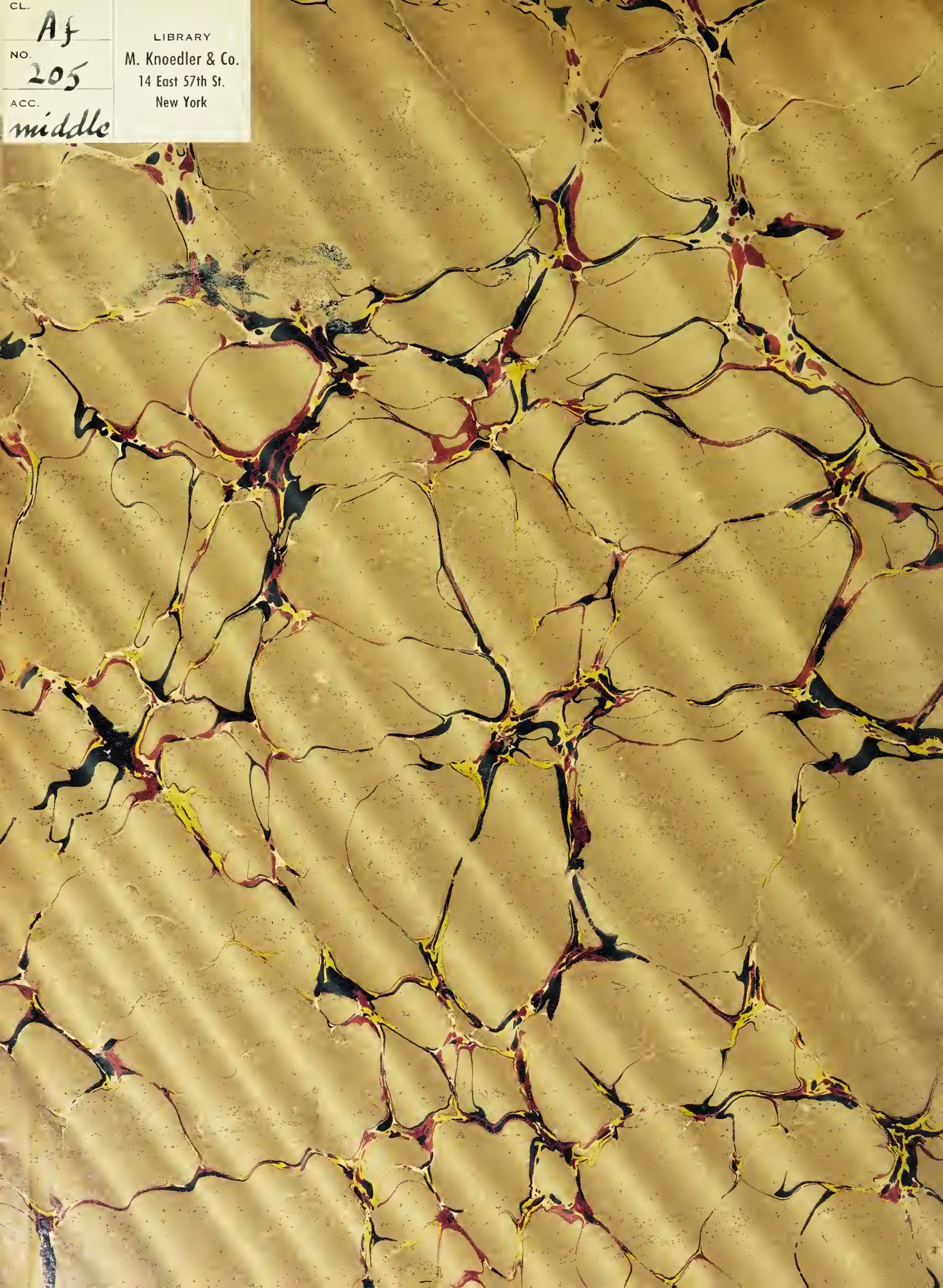
39

CL.
Af
NO.
205
ACC.
middle
LIBRARY
M. Knoedler & Co.
14 East 57th St.
New York



Collection Unterberger — Octobre 1901

Numbers	Titles	Prices florins	Buyers
9	Voilà lisez vous même	500	
13	Musique de dilettanti	2.350	
21	La Notre Dame à Bruges	980	
22	La nouvelle eglise	4590	
23	Intérieur d'église	980	
24	femme japonaise	800	
25	Soir d'automne	700	
28	Sur le Vecht	900	
29	Vue de Volder	605	
34	Tigres de Bengale	420	
64	Après le bain	1010	
66	Midi d'été	295	
71	Sur la glace	700	
76	Lisière de forêt	4.200	
93	Buste de jeune fille	1.000	
95	Canards et Oies	2.200	
102	En été	600	
104	La barrière	825	
109	Le départ de la flotte	545	
122	Intérieur de mosquée	1050	
143	Après les pluies	850	

Frc. 2.–

Atelier F. R. UNTERBERGER * * * * * * *
Succession de feu Mr. P. G. VAN SCHERMBEEK
Directeur de la Manufacture Royale de tapis
à Deventer * * * * * * * * * * * * * * *
Succession de Mme Vve B. J. TER KLOSTER * *

Ie PARTIE *

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ENCADRÉES

Vente publique * * * * * * * * * * * * *

le Mardi 29 Octobre 1901

dans l'Hôtel DE BRAKKE GROND à Amsterdam

Direction C. F. ROOS & Cie, Amsterdam

Maison fondée en 1749. * * * * * * * * * * * * * * * * *

Le Catalogue des Tableaux Anciens, de l'oeuvre et de l'atelier de Mr. F. R. Unterberger, de l'importante Collection d'Antiquités, etc. — vente publique aux 5 et 6 Novembre — sera adressé sur demande.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/atelierfrunterbe00cfro

39

Atelier F. R. UNTERBERGER * * * * * * * * *

Succession de feu Mr. P. G. VAN SCHERMBEEK

Directeur de la Manufacture Royale de tapis à Deventer

Succession de Mme Vve B. J. TER KLOSTER * * *

Ie PARTIE *

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ENCADRÉES

Vente publique * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

le Mardi 29 Octobre 1901

à 10 heures $\frac{1}{2}$ du matin, dans l'Hôtel * *

de Brakke Grond à Amsterdam * * * * *

sous la direction de M.M.— * * * * * * * *

C. F. ROOS & Cie, Amsterdam * * * *

Bureaux: Nes 49. * * * * * * * * * * * * * * * *

EXPOSITION PRIVÉE: Les Samedi 26 et Dimanche 27 Octobre 1901; * * *

EXPOSITION PUBLIQUE: Le Lundi 28 Octobre 1901; * * * * * * * * * *

de 10 à 4 heures. *

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

.....

Ordre de la vente.

La vente commencera à 10 heures $\frac{1}{2}$; on procèdera d'après l'ordre numérique du catalogue.

The usual 10% has been added to these prices.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ENCADREES

.....

AKKERINGA
(J.)

1. — Pensées.

Coin d'un étalage de marchande de fleurs, montrant des pensées de différentes couleurs, plantées dans leurs pots.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

APOL
(LOUIS)

2. — Le moulin en chaume.

Au bout d'un fossé, sur la droite, un grand moulin avec la demeure adjacente du meunier.

Entrant au premier plan, et longeant la modeste habitation, une route sablonneuse détrempée par la neige fondue; sur cette route un paysan avec un cheval s'éloigne.

Un ciel grisâtre, indiquant un temps de dégel, forme le fond.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 42 cm.

APOL
(LOUIS)

3. — La ferme.

A la lisière d'une forêt, sur la droite, le bâtiment d'une ferme; à gauche, un groupe de maisonnettes villageoises.

Au premier plan, des champs couverts de neige, dont la blancheur forme un vif contraste avec l'opacité du ciel couvert qui se montre à travers les arbres dénudés.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

4. — Hiver.

Large route couverte de neige et bordée, sur sa droite, d'une rangée de grands arbres.

A gauche, une demeure devant laquelle passe une voiture. Dans le ciel, les reflets du soleil couchant.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm.

ARNTZENIUS
(FL.)

5. — A la Haye.

Vue sur le „Voorhout", en automne. Sur la droite, le théâtre royal, et vis-à-vis, des maisons, telles que l'Hôtel Paulez, etc. Le jour commence à baisser.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 59 cm.

6. — Vue de ville.

Rue étoffée de nombreux passants circulant sur un pavé en asphalte que les pluies récentes font miroiter.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 31 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 9.

A. H. BAKKER KORFF.

Voilà, lisez vous-même!

ARTZ

(AD.)

7. — Coucher de soleil.

Au haut des dunes plantées d'ammophile, un groupe de femmes s'entretenant entre elles, et plus loin, deux pêcheurs.

En bas, sur la plage, du monde qui paraît attendre la rentrée des bateaux.

Le soleil lance ses derniers rayons de derrière les nuages qui couvrent l'horizon. Aussi le feu du phare est-il déjà allumé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 57 cm.

8. — Sur les dunes.

Une fillette, en train de tricoter, et deux jeunes enfants, sont assis au haut des dunes, dans les genêts.

Derrière eux, s'étend la nappe tranquille de la mer, se déroulant toute unie jusqu'à l'horizon.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

BAKKER KORFF

(A. H.)

9. — Voilà, lisez vous-même!

Une vieille dame, vêtue d'un costume gris-clair recouvert d'un grand tablier blanc, est assise chez elle à une petite table ronde portant son service à café. Devant elle, sur un tabouret, sa boîte à ouvrage.

Sa tranquille occupation est interrompue par la visite d'une amie, coiffée d'un grand chapeau et armée d'un parapluie de respectables dimensions.

Après avoir pris place à son côté, celle-ci lui a remis un journal, pour y lire la confirmation d'une nouvelle un tant soit peu scandaleuse dont elle lui avait déjà parlé dans une précédente visite.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 19 cm.

Voir la reproduction.

Il 500

BILDERS
(J. W.)

10. — Dans la Forêt-noire.

Plateau verdoyant, entouré de montagnes et traversé par un torrent. Un troupeau de bétail y pâture.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 66 cm.

11. — En Gueldre.

Bruyère boisée avec mare et vieux chêne, vus par une matinée d'automne.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 54 cm.

BISSCHOP
(C.)

12. — La lecture de la Bible.

Une religieuse âgée, à coiffe noire et éclairée de derrière par une forte lumière, est occupée à lire dans la Bible.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 16 cm.

BLES
(DAVID)

13. — Musique de dilettanti.

Dans un salon spacieux, dont la fenêtre ouverte laisse voir des champs verdoyants, une réunion de personnes étudiant l'exécution d'une pièce de musique, dérogeant en cacophonie.

A gauche, derrière un pupitre, un monsieur battant la mesure; assis devant lui, un jeune homme jouant de la flûte, et un vieillard jouant du violon.

Au centre, le maître du logis qui s'essouffle sur une cornemuse. Derrière lui, assise au clavecin, sa fille qui rappelle son petit chien lequel, en s'escarmouchant avec un chat, a renversé une chaise, un pupitre, et causé d'autres menus accidents.

Plus à droite, la châtelaine servant le thé; dans le fond, encore trois musiciens amateurs, une servante emportant des bouteilles vides, et un monsieur qui s'esquive, en se bouchant les oreilles devant le bruit qu'on fait.

Bois. — Hauteur 56 cm., Largeur 82 cm.

Coll. „F. H. M Post", 1891.

Voir la reproduction.

f 2585

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 13.

DAVID BLES.

Musique de dilettanti.

BLOMMERS

(B. J.)

14. — Le repas.

Intérieur rustique dans lequel une famille de paysan est réunie autour de la table pour prendre le repas.

Etude.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

DE BOCK

(THÉO.)

15. — Près de Wageningen.

Au pied d'une colline couverte d'herbe, sont situées quelques maisonnettes, dont on n'aperçoit que les toits couverts de tuiles. Les longeant, une digue verte, couronnée par un chemin grisâtre lequel, en serpentant, conduit vers la ville de Wageningen qu'on distingue plus loin, à droite, entourée par de la verdure.

Ciel clair, dans lequel plusieurs nuages, de ci de là grisâtres ou d'une éclatante blancheur.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 97 cm.

16. — Sur l'Yssel.

Large courant étoffé d'un bateau à vapeur qui remorque deux navires. Au loin, sur le bord, la silhouette d'une ville frappée par une forte clarté.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 61 cm.

17. — Sous bois.

Groupe de hêtres dont le feuillage serré est çà et là pénétré par le jeu joyeux d'une vive lumière de soleil.

Dans le fond se laisse voir une pente de colline couverte par du taillis.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 30 cm.

18. — Sous les hêtres.

Coin de forêt, le vif soleil de midi traversant son feuillage touffu.

Dans le fond, une verdure jeune, vivement éclairée, dont le ton clair fait irruption.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 30 cm.

BOGMAN
(H. C.)

19. — Au pâturage.

Quelques vaches, les unes debout, les autres couchées, dans un pré ensoleillé

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 59 cm.

VAN BORSELEN
(J. W.)

20. — Paysage d'été.

Des prés qu'un fossé bordé de quelques arbres traverse. Dans le fond, une ferme.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

BOSBOOM
(JOHANNES)

21. — La „Notre-Dame", à Bruges.

Intérieur de cathédrale, dans laquelle se trouve, dans la grande nef, un groupe de trois figures au pied de la chaire superbement sculptée.

Les piliers qui flanquent la chaire, sont ornés de deux grandes statuettes d'apôtres, et de lustres en cuivre travaillé. Dans le fond, vers le bas-côté, un grand lustre pendentif à douze lumières et trois femmes qui se trouvent debout.

Une forte lumière, entrant par la gauche, se répand à travers le bâtiment et accuse les formes des différentes sculptures.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

Voir la reproduction.

1048

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 21.

JOHANNES BOSBOOM.

La „Notre-Dame", à Bruges.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 22.

JOHANNES BOSBOOM.

La Nouvelle-Eglise, à Amsterdam.

BOSBOOM

(JOHANNES)

22. — La Nouvelle-Eglise à Amsterdam.

La vue plonge dans un des bas-côtés, les piliers qui le séparent de la grande nef, se trouvant sur la droite. Une vive lumière, entrant de gauche, éclaire sa partie supérieure, à peu près à la hauteur de la naissance de sa voûte.

Dans l'avant-partie, quelques figures, un tronc pour les pauvres et aux piliers, des tables commémoratives de quelques morts illustres. Plus loin, une grille sculptée, érigée où le transept traverse le bâtiment; ensuite, la nef latérale qui se continue encore jusqu'à profondeur considérable.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

Fl. 5049.

23. — Intérieur d'église.

La vue est prise d'un des bas-côtés, le traverse, et pénètre ensuite dans la partie de la grande nef qui est occupée, au bout, par l'orgue.

La lumière qui entre par la gauche, s'y affaiblit jusqu'à y créer une pénombre.

A l'avant-plan, un garçon et une fillette; plus loin, plusieurs rangées de bancs, quelques-uns fixés autour des piliers.

Sépia. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

1078.

BREITNER

(G. H.)

24. — Femme japonaise.

Une jeune Japonaise, vêtue d'un kimono à fleurs bigarrées parsemées sur un fond gris, se repose sur une ottomane recouverte d'étoffes diaprées.

Ses pieds reposent sur un tapis moelleux; derrière elle, une tenture à branches et oiseaux sur un fond rouge foncé.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 56 cm.

880

BRETON
(EMILE)

25. — Soir d'automne.

Le long d'un canal, entrant au premier plan et se continuant dans la direction du fond, un bateau-marchand amarré au bord à droite, et deux femmes qui font leur lessive, à gauche.

Des deux côtés, le vert de hautes futaies; dans le fond, un ciel parsemé des reflets rougeâtres du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 73 cm.

Fl. 440.

CALAME
(A.)

26. — Site pittoresque dans les Alpes.

Sépia. — Hauteur 23 cm. Largeur 16 cm.

TEN CATE
(SIEBE)

27. — La neige à Paris.

Grande place bordée de maisons hautes et animée de figures qui traversent la neige continuant encore à tomber.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 54 cm.

DU CHATTEL
(FRED. J.)

28. — Sur le Vecht.

L'onde du courant, reflétant les bords ainsi que le ciel nuageux, occupe l'entière largeur de l'avant-plan et se continue, au centre, jusqu'à des profondeurs plus éloignées.

Sur le bord à gauche, un pavillon entouré d'arbres; sur celui de droite, plusieurs habitations rustiques; sur le courant même, deux navires et une embarcation à rames.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 119 cm.

Voir la reproduction.

900

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº. 28.

FRED. J. DU CHATTEL.

Sur le Vecht.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

29. — Vue de polder.

Au centre du tableau, un courant à surface limpide, que deux canards s'envolant rasent de leurs ailes.

Bordé, sur sa droite, de saules et d'autres arbres verdoyants qui entourent une habitation couverte de chaume, il longe, à gauche, des prés se déroulant jusqu'à l'horizon lointain.

Ciel bleu-pâle, montrant des gros flocons de nuages blanchâtres.

Fl. 665

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 115 cm.

LE COMTE

(A.)

30. — Clair de lune.

Canal de ville, vu par une belle nuit à la lune claire et aux étoiles brillantes.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 53 cm.

CORBINEAU

(C. H.)

31. — L'aïeule.

Intérieur breton dans lequel trois fillettes qui s'amusent de voir leur grand' mère, assise avec son petit-fils cadet endormi sur ses genoux, elle même assoupie.

Toile. — Hauteur 198 cm. Largeur 125 cm.

EERELMAN

(O.)

32. — Une nichée de chiens.

Dans un intérieur, sur un tapis moelleux, trois jeunes chiens dans le panier qui leur sert de couchette.

Un quatrième en est sorti et s'amuse à tirer sur une ficelle qui passe par dessus le bord.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 59 cm.

EERELMAN
(O.)

33. — Le cirque ambulant.

Dans une grange, dont la porte ouverte donne sur une cour, une écuyère montée sur un cheval blanc et encore cinq autres figures de son monde.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 48 cm.

VAN ESSEN
(JAN)

34. — Tigre de Bengale.

Un tigre royal se repose par terre, dans l'ombre d'une végétation tropicale formée par des arbres touffus entortillés de lierres.

Un ruisseau, alimenté par une cascade, coule près de lui. Au lointain, un pan de ciel, d'un bleu très profond.

Fl. 462.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 53 cm.

35. — Le roi des animaux.

La tête d'un lion vue de côté. Sa longue crinière, ainsi que le noble maintien de sa tête relevée, expriment admirablement la majesté de sa race.

Aquarelle. — Hauteur 62 cm. Largeur 75 cm.

36. — Lecture amusante.

Vieux paysan endimanché, lisant dans un livre qu'il tient dans ses mains relevées.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 21 cm.

FRANKFORT
(ED.)

37. — Le livre de contes.

Deux fillettes campagnardes, assises chez elles sous la fenêtre, lisent dans un livre d'images.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 36 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

38. — Dans la campagne.

Un courant d'eau, coulant à travers les prairies, est bordé sur sa gauche, par un chemin sablonneux entrecoupé par un pont. Çà et là, des saules, les uns formant des bosquets, les autres plantés en rangées.

Le ciel est couvert, mais resplendit dans sa couleur grise d'une vive clarté.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 57 cm.

DE GARAY

(M.)

39. — Les friandes.

Dans un intérieur, deux jeunes dames qui, craignant d'être surprises, dérobent un pot de confiture d'une armoire à provisions.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 26 cm.

GIPS

(A. F.)

40. — A s'Heerenberg.

Vue sur la cour et les bâtiments du château de s'Heerenberg, en été.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

GREIVE JNE

(J. C.)

41. — Vue sur l'ancien bassin dit „Wester-dok", à Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 27 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

42. — Bétail pâturant.

Trois vaches dans une prairie qui est longée, sur sa droite, par un fossé et par un remblai de chemin de fer encore en construction.

Ciel chargé de nuages grisâtres.

Aquarelle. — Hauteur 58 cm. Largeur 42 cm.

43. — Au pâturage.

Une vache qui s'abreuve, et deux autres qui pâturent, dans un pré ensoleillé.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

GRUPPE

(CH. P.)

44. — Pêcheur de coquilles retournant avec son chariot chargé.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm

HAKLYN

45. — Femme italienne.

Jeune femme italienne traversant les champs en portant une corbeille remplie de fruits et de fleurs.

Toile. — Hauteur 123 cm. Largeur 77 cm.

HAMEL

(W.)

46. — Au bord de la mer.

Une femme de pêcheur, vêtue d'une camisole blanche et coiffée d'un bonnet blanc, est assise, avec ses coudes appuyés sur ses genoux, au haut de la rangée de dunes qui borde la mer.

Tenant sa tête légèrement relevée, elle dirige son regard vers quelque point lointain sur la mer.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 82 cm.

HAMEL

(W.)

47. — Troupeau de moutons se rendant à la bruyère.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

48. — Troupeau de bétail retournant au village.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

49. — Charrette qu'on charge, dans les champs.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

HAMMAN

(ED.)

50. — Entre amis.

Jeune dame, debout dans la campagne couverte de neige, et donnant du pain aux oiseaux.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 26 cm.

51. — Jeune gentilhomme et jeune dame, se promenant à travers champs.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

HAVERMAN

(H. J.)

52. — Dans les prés fleuris.

Une fillette, vêtue de bleu, est assise dans l'herbe, maintes fleurettes éparpillées et plusieurs papillons blancs, l'entourant.

De ses deux mains elle tient un livre ouvert qui repose sur ses genoux et dans lequel elle est occupée à lire.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

HELDER

(JONS.)

53. — Un paysan de la Zélande et sa femme, entrant à l'église où le service va commencer.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 23 cm.

HENKES

(G.)

54. — L'entretien confidentiel.

Deux vieux messieurs, dont l'un est le maître de céans et comme tel chaussé de pantoufles et fumant sa longue pipe, sont assis l'un à côté de l'autre, dans un modeste intérieur, autour d'un poêle ronflant.

Dans le fond, une porte ouverte conduisant dans un appartement contigu.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 73 cm.

HERSON

(E.)

55. — En Auvergne.

Vieux quartier de ville, traversé par une petite rivière. Un pont en bois, jeté devant une des habitations, conduit d'un bord à l'autre.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 28 cm.

HILDEBRANDT

(E.)

56. — Les rochers calcaires de la côte à Douvres.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

HOBBE SMITH

57. — En Zélande.

Une jeune femme, vêtue du costume de son pays, est assise chez elle près de son rouet, raccommodant un habit qu'elle tient sur ses genoux.

Derrière elle, une table, une commode, etc., et à la muraille, un miroir, une pendule, et de la faïence.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 49 cm.

58. — A Amsterdam.

Le dos d'âne d'un des ponts du „Brouwersgracht", une femme le passant.

En arrière, une maison de coin à façade fort typique, et la rangée des maisons du canal qui se continue.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

59. — Dans les parages du „Zaan".

Flaque d'eau entourée de prés peuplés de bétail; plusieurs moulins dressent leurs silhouettes élégantes.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm Largeur 45 cm.

60. — Devoirs maternels.

Femme du peuple assise chez elle et allaitant son enfant.

Crayons noir et rouge. — Hauteur 60 cm. Largeur 39 cm.

HÖPPE

(BERNH.)

61. — Intérieur d'église, le pasteur montant en chaire.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

HUIBERS

(J. D.)

62. — Tête d'homme.

Buste d'un modèle d'atelier vêtu d'un costume de fantaisie.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 46 cm. Ovale.

HULK
(JOHN F.)

63. — Chasse aux canards.

Marécage entouré de roseaux dans lesquels des chasseurs se sont embusqués. Ils tirent sur cinq canards s'envolant; l'un des oiseaux est atteint et fait la culbute en tombant.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 92 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

64. — Après le bain.

Une jeune femme, aux longs cheveux blonds flottant sur ses épaules, est assise sur le versant d'un ruisseau dans lequel elle s'est rafraîchie par le bain. Ses chairs, éclairées par une forte lumière qui vient de droite, le vêtement blanc qui entoure son torse en glissant de ses épaules, ressortent vivement contre un fond en verdure que la chute du jour a déjà plongé dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 50 cm.

Fl. 1111.

ISRAELS
(ISAAC)

65. — A Marken.

Fillette de pêcheur représentée vue de face. Derrière elle, une vue sur l'île, avec des pêcheurs étendant leurs filets pour les faire sècher. et sur la mer, animée de quelques voiles.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 35 cm.

IVES BROWN
(R.)

66. — Midi d'été.

Eclairés par un radieux soleil, des spacieux pâturages peuplés de bétail. Sur leur droite, une petite ferme, puis un bouquet de saules dégarnis de leur feuillage. A gauche et au premier plan, un large fossé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

84 4

JEANNIN
(G.)

67. — Fleurs.

Riche profusion de chrysenthèmes de différentes couleurs claires; le vert de quelques branches et feuilles y est entremêlé.

Le vase en grès les contenant est placé sur un beau tapis bigarré.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 64 cm.

KAMERLINGH ONNES
(M.)

68. — Fruits.

Quatre grosses pommes et une grappe de raisins, posées sur une surface miroitante.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

TEN KATE MZN.
(JOH. M.)

69. — Le tombeau de de Ruyter.

Vue sur le monument sépulcral de l'amiral de Ruyter, dans la Nouvelle Eglise à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 74 cm.

70. — Le baptême.

Dans l'église de Monnikendam, à l'entrée du choeur, des pêcheurs et leurs femmes qui attendent leur tour pour se voir admis aux fonts baptismaux.

Sur la droite, une jeune mère, son enfant baptisé et la marraine, qui s'apprêtent à quitter l'église.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 74 cm.

TEN KATE

(MARI)

71. — Sur la glace.

Au bord de l'Y, la ville d'Amsterdam se montrant au loin, un groupe de femmes de Volendam qui se reposent du patinage, dans un abri en paille qu'un cabaretier y a installé.

Sur la glace, plusieurs patineurs et un pêcheur poussant son traîneau. Ciel couvert, menaçant de neige.

Toile. Hauteur 70 cm. Largeur 105 cm.

Fl 740

72. — L'heure du repas.

Dans les dunes, au pied d'un bosquet de verdure, une jeune campagnarde accompagnée de son jeune enfant est occupée à allumer un feu pour y faire bouillir de l'eau.

A droite, plus en arrière, quatre chasseurs qui s'approchent dans sa direction.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

73. — Le veau.

Jeune paysanne et sa petite soeur, qui apportent à un jeune veau, de l'eau et de l'herbe, chargées sur une brouette.

Au loin, à gauche, une ferme.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

KERLING

(Mlle ANNA)

74. — Une touffe d'azalées rouges et blanches, sur une plinthe.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 35 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N 75.

J. C. K. KLINKENBERG.

A Rotterdam.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 76.

B. C. KOEKKOEK.

Lisière de forêt.

KLINKENBERG

(K.)

75. — A Rotterdam.

Sous la vive clarté d'une belle journée radieuse, la vue plonge, sur la gauche, dans un des ports d'intérieur de la ville susdite, animé d'un grand nombre de navires amarrés le long des quais.

Sur la droite, d'abord l'accès d'un grand pont; ensuite, un quai bordé d'une rangée d'arbres et de maisons éclairées par le soleil. Vers le milieu, et faisant angle, il se dirige vers le fond; également sur cette partie d'autres navires s'y alignent.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

KOEKKOEK (1856)

(B. C.)

76. — Lisière de forêt.

Au centre du tableau, une élévation du terrain, couronnée par un groupe de chênes noueux et séculaires. Sur les deux côtés, à gauche, un chemin sablonneux étoffé par quelques différentes figures d'hommes et par une femme, à droite, un torrent écumant qui se fraye un passage entre des pierres éparses, un pêcheur à la ligne se trouvant debout et les pieds nus dans le courant.

Dans le fond, la verdure se continue sur la droite, une perspective lointaine s'ouvrant sur la gauche; au haut, un ciel doré par les reflets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 76 cm. Hauteur 104 cm.

4620. Voir la reproduction.

77. — Sous les hêtres.

A l'entrée d'un bois, un marchand ambulant en conversation avec une femme accompagnée de ses deux enfants. Derrière eux, un espace vivement éclairé et brillant à travers l'ombreuse verdure.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 46 cm.

78. — Paysage étoffé de bétail et traversé par une rivière.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

79. — Des ruines et du bétail, au bord d'une rivière.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

KOEKKOEK

(WILLEM)

80. — Vue de ville.

Large rue couverte de neige et étoffée de quelques figures. A droite, une rangée de maisonnettes, et plus loin, à gauche, d'autres maisons et une tour d'église.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 60 cm.

KONING

(EDGARD)

81. — Dans l'arrière-saison.

Un sous-bois dont le sol est couvert par différents champignons, par des sarments de vignes à feuilles rougies, etc.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 54 cm.

82. — Une dame et un monsieur, en costumes de bal, qui sont assis sur un canapé.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 43 cm.

VAN DER LAAN

(G.)

83. — Marine.

Deux bateaux-pêcheurs s'éloignant, en pleine mer, à l'aube du jour.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

LAGUNA

(B.)

84. — La couturière.

Une jeune femme, assise dans un intérieur près d'une table, est occupée à confectionner une toilette de dame.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 50 cm.

LEGNER
(J. C. W.)

85. — Paysage avec des moulins situés sur les bords d'un courant.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 45 cm.

LIERNUR
(M. W.)

86. — Paysanne se rendant au marché de légumes avec sa brouette chargée.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 41 cm.

LINTZ
(FERDINAND)

87. — Hiver.

Le traîneau d'un laitier, attelé d'un cheval brun, est arrêté devant une auberge, dans la neige.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

LION
(J. M.)

88. — Marine.

Vue dans le Canal, des bateaux-pilotes croisant.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

89. — La mer près des rochers d'Ouessant.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

90. — Différents sujets de marines, à l'aquarelle.

Dix pièces, dans leur couverture.

91. — Collection pareille.

Quatorze pièces, dans leur couverture.

MACCARI

(C.)

92. — Le garde circassien.

Un guerrier circassien, armé d'un grand pistolet d'arçon qu'il tient dans sa main droite, est posté dans la porte ouverte qui forme l'entrée d'une prison. Une vive lumière éclaire de devant sa figure martiale.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm.

MARIS

(JACOB)

93. — Buste de jeune fille.

Fillette représentée en buste et vue de trois-quarts. Ses cheveux bruns et légèrements bouclés sont serrés par un ruban de couleur claire. Son visage, d'une expression aimable, est peint d'une touche libre et hardie, dont le faire magistral le fait se relever, contre un fond traité pourtant lui-même avec vigueur; un corsage de couleur jaunâtre rehausse l'attrayante note de fraîcheur qui est répandue sur ses traits.

Dans sa main gauche, elle tient un éventail en plumes entr'ouvert.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm. Ovale.

Voir la reproduction.

1100.

MARIS

(MATTHIJS)

94. — Tête de garçon.

Le buste d'un jeune paysan, représenté vu de trois-quarts.

Sa physionomie a une expression très marquée, tant par une forte lumière qui la frappe de devant, un peu d'en haut, que par des joues colorièes, des lèvres saillantes, un nez un peu retroussé et des sourcils embroussaillés.

Sa chevelure de couleur rousse, est fortement ébouriffée et d'une note toute agreste.

Signé: M. MARIS, 1856.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 30 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 93.

JACOB MARIS.

Buste de jeune fille.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

N°. 95.

WILLEM MARIS

Canards et oies.

MARIS

(WILLEM)

95. — Canards et oies.

Dans l'opulente verdure qui croît au bord d'un fossé sont réunis quelques canards et une famille d'oies.

Parmi ces dernières, le père qui est occupé à se lisser les plumes, quelques oisons l'entourant; la mère, venant de quitter l'eau, s'approche dans sa direction, suivie de ses autres petits.

Le fossé, en partie couvert de lentilles d'eau, reflète en d'autres places les roseaux et les saules qui croissent à l'autre côté et laissent pénétrer à travers leur feuillage une lumière très éclatante, qui vient frapper le plumage blanc des oies.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

Voir la reproduction.

2420.

96. — A l'ombre.

Deux vaches se tiennent, l'une près de l'autre, dans l'ombre d'une rangée de saules qui borde leur pâturage sur la droite.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 17 cm.

MARIS JBZN.

(W.)

97. — Jeune fille.

Une jeune fille représentée de face, est assise dans un fauteuil, son regard se dirigeant vers le spectateur et sa main droite tenant quelques fleurs des champs.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 60 cm.

98. — Jeune femme.

Une jeune femme, représentée jusqu'à mi-corps, est assise sur une chaise, un ample vêtement bleu-foncé enveloppant ses épaules.

Aquarelle. — Hauteur 75 cm. Largeur 59 cm.

99. — Fillette à costume et chapeau bleus, représentée en buste.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 29 cm.

MARTENS

(WILLY)

100. — Le fagot.

Sur un sentier conduisant à travers un bois de jeunes hêtres, s'avance une vigoureuse femme de la campagne, chargée d'un grand fagot. Sa fillette, portant elle aussi du bois mort, la suit à quelques pas de distance.

Aquarelle. — Hauteur 66 cm. Largeur 49 cm.

MASUREL

(J. E.)

101. — Intérieur de cuisine.

Une ménagère est occupée à préparer un plat. Par terre, deux choux, et sur un étal, du jambon et des fruits.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

MAUVE

(ANTON)

102. — En été.

Sur l'avant-plan, à gauche, une habitation rustique à côté de laquelle passe, dans l'ombre qu'elle projette, une fermière conduisant sa vache. A droite, une prairie entourée par une clôture ; ses champs verdoyants se continuant jusqu'à perte de vue. Dans le fond, un bouquet d'arbres, ses ombres foncées trouant le ciel clair.

Ça et là, picotent quelques poules. Partout dans le paysage, se ressent la grande chaleur de la belle journée d'été qui est à son plein.

Fl. 660.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction.

103. — Dans les prés.

Entre deux prairies, séparées par un fossé, un petit pont en bois dont l'accès est défendu par une barrière.

Couché dans l'herbe, vers le premier plan et au bord du fossé, un veau noir tacheté de blanc.

Mailboard. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 102.

ANTON MAUVE

En été.

MAUVE
(ANTON)

104. — La barrière.

Une jeune fillette avec son chien se trouve devant la barrière d'un chemin de fer qui parcourt une bruyère. On voit approcher le train, et le garde muni d'un drapeau blanc interdit le passage.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 22 cm.

F.C. 904

105. — Intérieur campagnard.

Deux femmes et un paysan sont assis autour d'une table placée sous la lumière d'une fenêtre qui se trouve dans le fond.

Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

VAN DER MEER
(ED.)

106. — L'entrée du château.

Chemin recouvert d'herbe qui conduit vers une grande grille flanquée de deux piliers en pierre.

A gauche, de la verdure; à droite, un fossé et des prés.

Aquarelle. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

MELIN
(J.)

107. — Chiens de chasse.

Couple de chiens de chasse bruns, tachetés de noir et à la poitrine blanche. Ils se trouvent debout, l'un à côté de l'autre et attachés par une laisse.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 53 cm.

MELIS

(H. J.)

108. — La mère malade.

Intérieur villageois dans lequel, dans le fond, la mère souffrante est assise entre l'âtre et le lit qu'elle a quitté.

Sur la gauche, son mari occupé à donner à manger à leurs quatre jeunes enfants qui partagent leur repas avec un chien et un chat.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 125 cm.

MESDAG

(H. W.)

109. — Le départ de la flotte.

Au bord de la plage, qui occupe le premier plan, un groupe de figures de femmes avec leurs paniers. Un peu plus loin, à la naissance de l'eau, quatre bateaux-pêcheurs qui préparent leur départ. Encore plus en arrière et s'étendant, sous un ciel où flottent des nuages blancs et grisâtres, jusqu'à l'horizon, le large de la mer, sillonné ça et là par une barque partant, ou pointé par un voile qui s'éloignera bientôt hors de vue.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

599. Voir la reproduction.

110. — Effet de lune.

Près du rivage, sur une mer toute calme, deux bateaux-pêcheurs ancrés, dont on distingue les fanaux allumés et l'équipage qui se trouve à bord.

Dans le fond, les voiles de deux autres bateaux qui s'approchent. Dans le ciel, la lune et quelques nuages à bords argentés.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

111. — Bateaux sortant.

Près de la plage, à marée montante, quelque six bateaux-pêcheurs qui, jusque là alignés, s'apprêtent à prendre le large. L'un d'eux a déjà quitté sa place: les autres hissent leurs voiles pour le suivre.

Ciel chargé de nuages floconneux, dont l'éclatante blancheur se trouve répercutée par les reflets de la mer.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 53 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 109.

H. W. MESDAG.

Le départ de la flotte.

MESDAG
(H. W.)

112. — Marine.

Sous un ciel tourmenté, toute un large espace de mer agitée.
Les reflets éclatants de la vive lumière d'un jour naissant, qui pénètre çà et là à travers les nuages, y font leur jeu.

Aquarelle. — Hauteur 49 cm. Largeur 30 cm.

MESDAG VAN CALCAR
(Mme C.)

113. — Des camélias dans un pot en grès de couleur verte.

Aquarelle. — Hauteur 46 cm. Largeur 36 cm.

114. — Des asters doubles, tant jaunes, que brun-rouges et blanches.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 38 cm.

MESDAG VAN HOUTEN
(Mme S.)

115. — Clair de lune.

Une bergerie située sur le bord d'une bruyère et éclairée par la lune.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 51 cm.

116. — Nature-morte.

Quelques fruits et un pot contenant des graines, des brindilles et des feuilles, posés sur un plancher.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

117. — La rentrée du troupeau.

Un jeune berger, aidé par son chien, fait entrer ses moutons dans la bergerie.

Au second plan, un groupe d'arbres dont le soleil d'hiver éclaire les branches dénudées de feuillage.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 39 cm.

MOES

(Mlle WALLY)

118. — Au mois de Mai.

Fillette de Laren posant devant une statuette de la Madone des fleurs qu'elle est allée cueillir dans les champs.

Aquarelle. — Hauteur 64 cm. Largeur 39 cm.

119. — Le coucher de bébé.

Paysanne de Laren qui, assise sur une chaise, embrasse son enfant, une fillette, avant de la coucher.

Aquarelle. — Hauteur 56 cm. Largeur 33 cm.

MULLER

(GERARD)

120. — Des oignons posés sur une surface miroitante.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

NAKKEN

(W. C.)

121. — Devant l'auberge.

Dans la campagne du Brabant, un chariot attelé d'un cheval brun et deux pièces de bétail font halte devant une auberge située au bord de la route.

L'aubergiste se trouve à sa porte, et trois femmes de la campagne sont assises près de lui sur un banc.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 65 cm.

NAKKEN

(W. C.)

122. — Intérieur d'écurie.

„Cocodès", un beau cheval noir, représenté vu de côté, dans son box garni de paille fraîche.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 45 cm.

OFFERMANS

(TONY)

123. — Le tourneur.

Un vieux potier est occupé dans son atelier à façonner un vase à col élancé.

Derrière lui, contre la muraille, sont étalés quelques autres produits de sa manufacture.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 57 cm.

124. — Fillette conduisant son agneau, et bergère tricotant.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 8 cm.

125. — Les poules.

Dans l'enclos situé derrière une habitation rustique en bois, une fillette qui donne à manger aux poules.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 33 cm.

126. — Tête d'homme.

Buste d'homme à la barbe grise, une calotte noire couvrant ses cheveux blancs.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

PASINI

(A.)

127. — Intérieur de mosquée.

La vue longeant le côté gauche du bâtiment, rencontre d'abord la figure d'un Musulman qui est occupé à lire le Coran, en se trouvant assis devant la grande baie d'une fenêtre ouverte. Dans le fond ensuite, un resplendissant jet de lumière qu'on voit traverser les hautes voûtes qui s'élèvent au dessus du tabernacle.

Bois. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

Voir la reproduction.

Fl 1155

POGGENBEEK

(GÉO)

128. — En France.

Quartier de village, composé d'une rangée de maisonnettes rustiques et d'une maison de campagne, dont le jardin est entouré d'un mur blanchi. Sur l'avant-plan, un champ de blé et une prairie fleurie dans laquelle trois campagnards. Beau ciel bleu, marquant une forte chaleur de midi.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 62 cm.

129. — Dans les pâturages.

Un pré ensoleillé dans lequel trois vaches sont occupés à brouter l'herbe. Sur la droite, quelques saules; dans le fond, d'autre verdure.

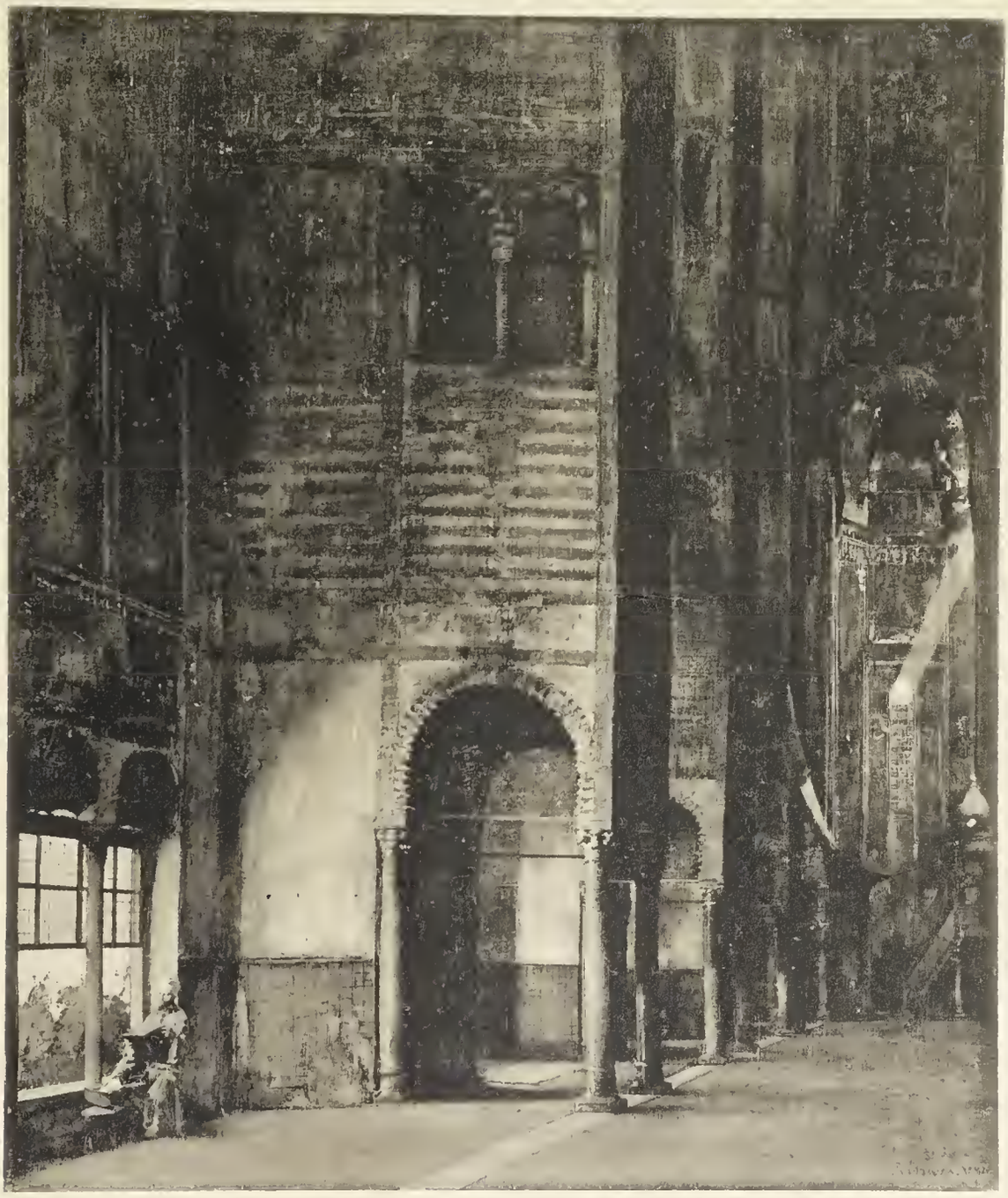
Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 39 cm.

130. — L'heure du trayage.

Coin de pâturage dans lequel le bétail se trouve réuni, derrière une clôture, pour se faire traire.

Un brillant soleil sème partout ses vives clartés.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 39 cm.



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº. 127.

ALBERTO PASINI.

Intérieur de mosquée.

DE RANITZ

(J. M. S.)

131. — Sous bois.

Flaque d'eau entourée de grands hêtres dans l'ombre desquels vagnent trois faisans.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

RIBERA

(R.)

132. — L'homme à la pipe.

Buste de jeune homme aux moustaches rousses, sa chevelure plus foncée sortant de dessous un chapeau en feutre noir à large bord.

Entre ses lèvres serrées, une pipe.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 22 cm.

RICHET

(LÉON)

133. — La ferme.

Devant les bâtiments, entourés de verdure, d'une ferme, un terrain herbeux, planté d'un groupe de chênes et fréquenté par plusieurs poules. Par ci par là le ciel nuageux jette des clartés ou prodigue des ombres.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

134. — La mare.

Paysage avec mare et quelques arbres épars, vu par un jour d'automne.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 55 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

135. — La chasse au faucon.

Vaste bruyère accidentée, dans laquelle cinq cavaliers suivant les péripéties du combat qui se livre en l'air entre le faucon et un héron.

Au loin, le rendez-vous de chasse, reconnaissable aux voitures et à la compagnie de dames qui s'y trouvent déjà réunies.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

136. — Le marché de fromage à Alkmaar.

Autour du bâtiment des poids publics qui occupe le milieu de la spacieuse place publique où se tient le marché, se meut un grand nombre de figures.

Ici, des paysannes dans leur costume local, là, les fonctionnaires officiels qui sont chargés de transporter les fromages; mêlés à ces différentes figures, plusieurs marchands, des curieux, etc. et des chariots qu'on est en train de décharger.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 59 cm.

Voir la reproduction.

ROELOFS

(W.)

137. — A Voorschoten.

Canal bordé de verdure et le long duquel s'approche un bateau-marchand tiré par un haleur.

Beau jour d'été, à soleil radieux.

Mailboard. — Hauteur 25 cm. Largeur 44 cm.

138. — Près d'Abcoude.

Vue sur le bord garni de roseaux du lac d'Abcoude; le temps est à la pluie.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 36 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 136.

CHARLES ROCHUSSEN.

Le marché de fromage à Alkmaar.

RONNER
(ALICE)

139. — Fleurs et fruits.

Des bleuets et des pensées, posés dans deux vases, à côté de deux oranges et d'une tasse.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 53 cm.

RONNER
(HENRIETTE)

140. — L'infraction.

Par terre, dans un intérieur, deux jeunes chats, dont l'un s'est fourré dans un sac à ouvrage de dame. L'autre, assis, regarde un peloton de laine, un crochet et une bobine que son compagnon a faite sauter par terre en prenant la place de ces objets.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

RUBIO
(LOUIS)

141. — Le chevreau blessé.

Un pâtre romain, assis sur un rocher, panse le pied blessé d'un petit bouc noir.

Coll.: WASSENAER VAN CATWYCK, 1890.

Toile. — Hauteur 129 cm. Largeur 95 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN
(Mlle G. J.)

142. — Fleurs.

Des azalées blanches posées sur une plinthe en pierre.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J. J.)

143. — Après les pluies.

Un paysan conduit son troupeau de bétail le long d'une large allée, ombragée par de la verdure d'un vert tendre et sillonnée par une route sablonneuse encore trempée par des pluies récentes.

A travers les arbres dans le fond, apparaît une perspective de champs qui se baignent rafraîchis dans la vive lumière d'un soleil brillant dans un ciel clair.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 73 cm.

144. — Autour du parc.

Un large fossé est ombragé par des hêtres de haute futaie dont le feuillage s'unit en voûte au dessus de son courant.

Dans la verdure qui couvre son bord à gauche, une ferme que les rayons obliques du soleil marchant vers son terme éclairent. L'autre bord, au loin, tourne à gauche, puis se trouve entrecoupé par un pont.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

145. — Les peupliers blancs.

Un sentier conduit à travers un parage boisé des dunes, le long d'un bouquet de peupliers blancs; un bouc pâture sur ses rebords.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

SCHÄFER

(H. T.)

146. — Le bouquet.

Une jeune femme aux cheveux roux, représentée en buste et vue de côté, regarde des fleurs qu'elle tient dans ses mains.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm.

SCHENCK

(Mlle G.)

147. — Des violettes de Parme posées dans un grand pot en faïence.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

148. — Troupeau paissant.

Une bergère conduit ses quelques moutons le long d'une route herbeuse, bordée d'une rangée de hauts bouleaux, à gauche, et d'un taillis, à droite.

Effet d'automne, tant par le feuillage roussi, que par le ciel couvert, d'un gris diaphane.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 67 cm.

149. — L'abreuvoir.

Entrecoupant les prés verdoyants, une flaque d'eau dans laquelle une vache blanche tachetée de brun est entrée pour se désaltérer.

En arrière, deux autres pièces de bétail et quelques arbres lointains: sur l'onde, le miroitement du jour radieux.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 60 cm.

SCHILDT

(M.)

150. — La marchande de citrons.

Une marchande est assise près de son panier contenant des citrons, sous l'éclair d'une vive lumière qui la frappe en face.

Aquarelle — Hauteur 50 cm. Largeur 34 cm.

SCHIPPERUS
(P. A.)

151. — Plage.

La plage étoffée de bateaux-pêcheurs reposant sur le sable, par un jour couvert.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 49 cm.

SMITS
(J. G.)

152. — Cour de cloître, étoffée de trois figures de moines.

Aquarelle. — Hauteur 69 cm. Largeur 52 cm.

SPRINGER
(C.)

153. — A Amsterdam.

Vue sur l'ancien canal dit „Nieuwezijds Voorburgwal", actuellement comblé. Le quai, sur la droite, ainsi que le canal pris par la glace, sont couverts de neige et peuplés de nombre de patineurs et d'autres figures.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 77 cm.

STEELINK
(WILLEM)

154. — Troupeau paissant.

Un berger fait pâturer son troupeau de moutons sur le bord d'une bruyère ; à droite, une ferme entourée de verdure.
Jour d'arrière-saison marchant vers son déclin.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 64 cm.

STEELINK
(WILLEM)

155. — Le retour.

Un campagnard et sa femme qui reviennent des champs; dans le fond, un village.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 45 cm.

STORM VAN 'S GRAVESANDE

156. — A Zeeburg.

Dans le fond, le Zuyderzée, agité par une tempête qui s'est levée à la fin du jour. Quelques bateaux-pêcheurs s'empressent de regagner le rivage qu'on voit à droite.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 150 cm.

STORTENBEKER
(MARIE)

157. — Messagers du printemps.

Paire d'hirondelles se reposant sur des fils du télégraphe.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 27 cm.

STORTENBEKER
(P.)

158. — Dans les prés.

Trois vaches couchées et cinq autres debout, dans une prairie éclairée par le soleil marchant vers son déclin.

Toile. — Hauteur 92 cm. Largeur 126 cm.

159. — Effet de soir.

Dans les pres, traversés par une barrière, du bétail couché et debout. La nuit tombante enveloppe la terre de ses ombres; dans le ciel se voient encore les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 125 cm.

STORTENBEKER

(P.)

160. — Près de Wassenaer.

Vue à l'entrée des dunes, des hêtres de basse futaie et de l'herbe couvrant le sol sablonneux.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 88 cm.

VAN THOL

(H. O.)

161. — Hiver.

Le long de la lisière d'une forêt s'éloigne un chariot attelé de deux chevaux bruns et chargé d'un lourd tronc d'arbre. La campagne qui s'étend à gauche est couverte de neige.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 76 cm.

THOLEN

(W. B.)

162. — A Schéveningue.

Rue du village susdit, du côté de la mer, dans laquelle circulent plusieurs figures de pêcheurs, une femme, et un enfant.

Une montée, vers l'arrière-plan, conduit à une barque de pêche en construction, dont la coque se dessine en forme massive contre un ciel bleu-pâle, voilé de quelques nuages blanchâtres.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm.

TOOROP

(J. TH.)

163. — Jouvence.

Tête de jeune fillette, encadrée d'une riche chevelure blonde et ressortant contre un fond vert parsemé de fleurettes blanches.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 24 cm.

VALKENBURG

(H.)

164. — Enfants de la campagne.

Groupe de deux fillettes, de deux jeunes garçons et d'un chien, dans une plaine verdoyante qui s'étend au pied des dunes.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 99 cm.

165. — Le potager.

Campagnarde cueillant des légumes derrière sa demeure. A l'avant-plan, une pompe à eau.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 30 cm.

VOERMAN

(J.)

166. — Autour de Hattem.

Vue au soir tombant sur la ville de Hattem et les pâturages qui l'entourent. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

VERVEER

(ELCH.)

167. — Le vieux loup de mer.

Un vieux pêcheur est assis sur les dunes et regarde, en tenant ses bras croisés, vers la mer.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

VETH

(JAN)

168. — Portrait en buste de l'architecte P. J. H. CUYPERS.

Crayon noir. — Hauteur 23 cm. Largeur 23 cm.

VETH

(JAN)

169. — Portrait en buste du peintre G. H. Breitner.

Crayon noir. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm

170. — Portrait en buste du journaliste Chs. Boissevain.

A la plume. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

VAN WANING

(C.)

171. — A Rotterdam.

Vue, à la nuit tombante, dans un des ports d'intérieur de la ville de Rotterdam.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

172. — La charrette à boeuf.

Un jeune garçon de la campagne s'en retourne de la bruyère avec son chariot chargé des mottes qu'il y a levées. Il suit une route sablonneuse.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 69 cm.

173. — Moutons paissants.

Un berger fait pâturer son troupeau de moutons le long d'un ruisseau qui coule au bord d'une bruyère.

Belle journée d'été.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 47 cm.

WEICHBERGER

(E.)

174. — Sous bois.

Forêt de jeunes hêtres, le soleil ça et là se frayant un passage à travers leur verdure.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 66 cm.

WEILAND

(J.)

175. — Le repas du petit.

Une jeune femme villageoise est debout près du berceau de son jeune enfant. En attendant le moment de son réveil, elle lui prépare sa bouillie.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

WESTERBEEK JNE

(C.)

176. — Dans les champs.

Route sablonneuse conduisant à travers champs vers une église de village entourée de verdure. Ciel tourmenté, couvert de quelques nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 59 cm.

177. — Les vêpres.

Une paysanne et sa fille entrent au village pour se rendre à l'église. Le ciel est éclairé par les reflets jaunes du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 29 cm.

WINDT

(PH.)

178. — Pâtre italien, représenté en buste.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

WITKAMP

(E.)

179. — Dans la bruyère.

Parage accidenté dans lequel un chasseur et son chien qui se rendent vers une masse compacte de verdure de basse futaie, située à l'extrémité d'un repli qui creuse le terrain.

Au haut, un ciel bleu.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 77 cm.

WITKAMP

(E.)

180. — Devant la fenêtre.

Une fillette, vêtue de bleu-clair, est représentée debout devant une fenêtre, dans le fond, qui s'ouvre sur la verdure d'un jardin et par laquelle elle regarde au dehors.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 29 cm.

181. — Le repos.

Jeune campagnarde se reposant dans les champs du travail de la fenaison.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

182. — Souvenir de foire.

Jeune saltimbanque debout près de la grosse caisse et entouré d'autres attributs de son emploi.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 25 cm.

WOLBERS

(H. G.)

183. — Dans les prés.

Deux vaches se trouvent debout près de la barrière qui enclôt leur pâturage. Dans le fond, des prairies peuplées d'autres bestiaux, et traversées par un courant.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

VAN WYNGAERDT

(A. J.)

184. — Soir.

Courant d'eau bordé de saules, au soleil couchant illuminant le ciel.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 33 cm.

VAN WYNGAERDT

(A. J.)

185. — Pâturage étoffé de bétail et d'une figure de campagnard; en été.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 31 cm.

WYSMULLER

(J. H.)

186. — Le moulin à vent.

Un moulin à vent, couvert de chaume, se dresse au centre, ses ailes se profilant contre un ciel bleu-pâle, couvert de quelques légers nuages blanchatres. Sa partie inférieure est soustraite à la vue par une longue bâtisse à toiture en tuiles rouges, qui s'allonge autour d'un enclos sablonneux, en partie planté de fèves.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 48 cm.

187. — Vue de village.

Route couverte de neige le long de laquelle s'avance une figure de femme. A droite, une rangée d'arbres; à gauche, une habitation rustique dont le toit porte aussi son manteau de neige.

Aquarelle. — Hauteur 59 cm. Largeur 41 cm.

188. — A Hattem.

Rangée de maisonnettes situées sur la gauche d'une rue fréquentée par quelques poules. En outre, une femme y fait sa lessive devant la porte de son habitation.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 35 cm.

YON

(EMOND)

189. — Au bord de la Divette.

Paysage de près traversés par un courant d'eau et étoffés de bétail. Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 60 cm.

YON
(EDMOND)

190. — En Normandie.

Vue sur le hameau „Le vieux Caboury", situé au voisinage d'une rivière.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 60 cm.

---

191. — Bonheur (D'après Rosa) — Charrette trainée par deux chevaux, attelés en file.

Bois. — H. 24 cm. L. 33 cm.

192. — Destrée (J. J.) — Vue sur le village de Schéveningue.

Bois. — H. 14 cm. L 22 cm.

193. — ——— — Vue sur le „Vyverberg", à La Haye.

Bois. — H. 14 cm. L. 22 cm.

194. — Gunneweg (H.) — Vue dans les champs, un soir d'automne.

Aquarelle. — H. 28 cm. L. 52 cm.

195. — ——— — Fossé longeant une ferme et des prés.

Aquarelle. — H. 32 cm. L. 43 cm.

196. — van der Haas (Hermine) — Nature-morte.

Bois. — H. 49 cm. L. 37 cm.

197. — Hamman (Ed.) — Jeune dame agenouillée sur son prie-Dieu.

Aquarelle. — H. 18 cm L. 13 cm.

198. — Huibers (J. D.) — Une campagnarde avec ses deux enfants.

Toile. — H. 55 cm. L. 43 cm.

199. — Israels (Isaac) — Jeune dame avec ombrelle, se promenant sur la plage.

Au crayon. — H. 25 cm. L. 20 cm.

200. — Maris Jbzn. (W.) — Fillette représentée en buste et vue de face.
Aquarelle. — H. 44 cm. L. 30 cm.

201. — ..... — Un paysan se lavant les mains à une pompe derrière sa demeure.
Aquarelle. — H. 28 cm. L. 38 cm.

202. — Mesdag van Houten (M^me^ S.) — Campagnarde en route vers une chaumière.
Aquarelle. — H. 27 cm. L. 37 cm.

203. — ..... — Paysanne se dirigeant vers un groupe d'habitations.
Aquarelle. — H. 18 cm. L. 13 cm.

204. — Moerenhout (J.) — Un cavalier arrêté chez le maréchal-ferrant.
Bois. — H. 36 cm. L. 44 cm.

205. — Offermans (D'après Tony) — Un paysan, debout dans les champs, allume sa pipe.
Bois. — H. 23 cm. L. 16 cm.

206. — van de Sande Bakhuyzen (J.) — Le lac d'Uddel, vu à la nuit tombante.
Bois. — H. 31 cm. L. 40 cm.

207. — Schmidt Crans (J. M.) — Les fiancés.
Aquarelle. — H. 49 cm. L. 38 cm.

208. — van Steenwijk (H.) — La fenaison.
Aquarelle. — H. 41 cm. L. 38 cm.

209. — Stortenbeker (P.) — Après-midi d'été dans les prés étoffés de bétail.
Toile. — H. 92 cm. L. 126 cm.

210. — ..... — Vue dans la campagne autour de Gouda.
Toile. — H. 48 cm. L. 68 cm.

211. — ..... — Verger précédé par une prairie, près de Noorden.
Aquarelle. — H. 32 cm. L. 50 cm.

212. — Stortenbeker (P.) — Vue dans les tourbières.
Aquarelle. — H. 32 cm. L. 50 cm.

213. — [illegible] — Pâturage avec trois vaches, au soleil couchant.
Aquarelle. — H. 22 cm. L. 27 cm.

214. — Verboeckhoven (Eug.) — Vue sur les falaises près d'Etretat.
Mailboard. — H. 24 cm. L. 28 cm.

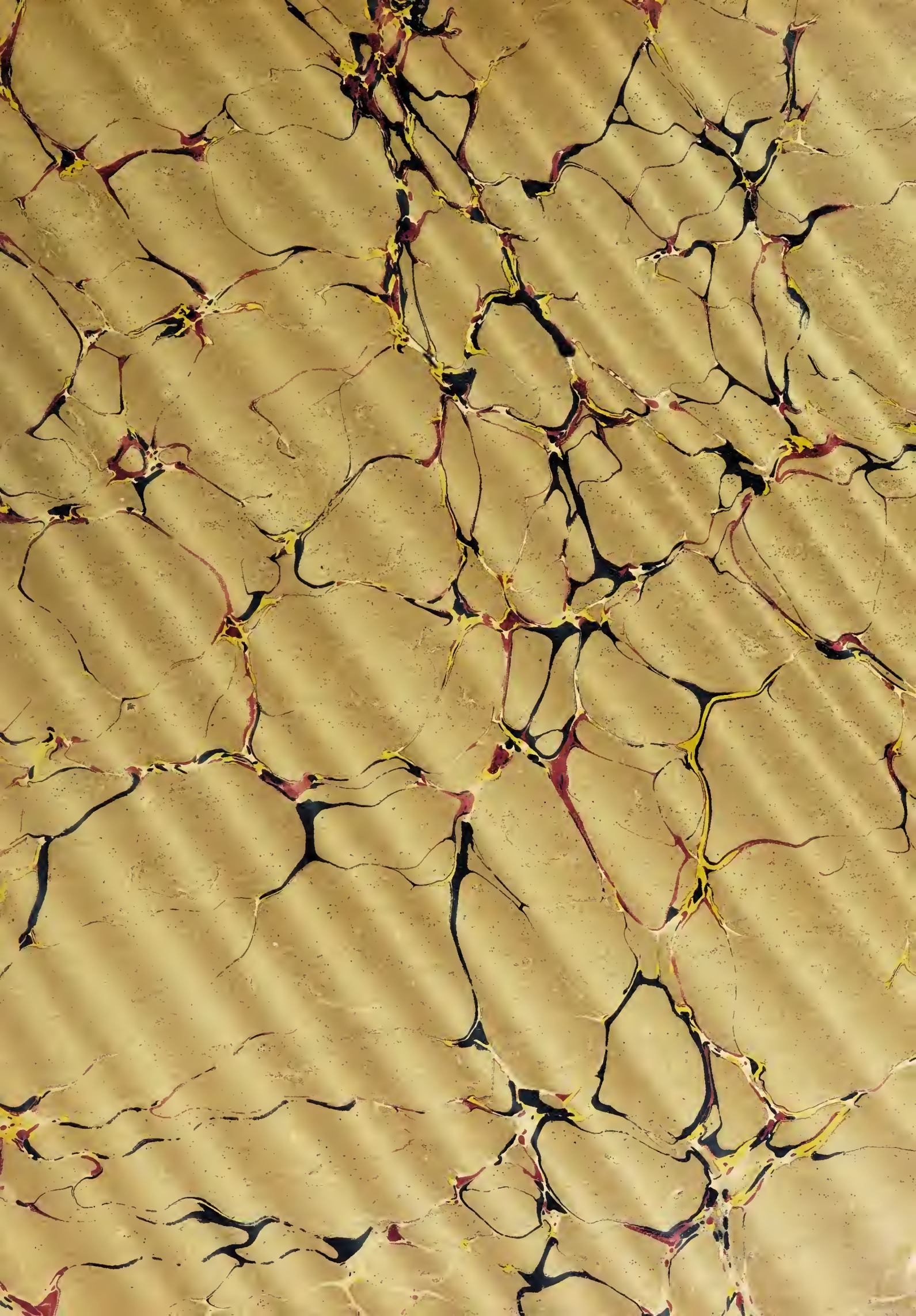
215. — Vertin (P. G.) — Vue de village, animée de figures.
Bois. — H. 15 cm. L. 21 cm.

216. — Verveer (Sam. L.) — Vue de marché.
Sépia. — H. 21 cm. L. 16 cm.

217. — Waldorp (A.) — Vue de village de pêcheurs.
Aquarelle. — H. 15 cm. L. 22 cm.

218. — Witkamp (E.) — Pont rustique, à la montée duquel croît un peuplier.
Bois. — H. 36 cm. L. 29 cm.

219. — [illegible] — Vue sur le Vecht, un chemin sablonneux longeant son courant.
Aquarelle. — H. 29 cm. L. 36 cm.

220. — [illegible] — Jeune mère vêtue de noir et portant un enfant nu.
Aquarelle. — H. 39 cm. L. 28 cm.

221. — de Zwart (W.) — Une gerbe de glaïeuls, mêlée à des fleurs de cresson des Indes.
Bois. — H. 53 cm. L. 20 cm.